



דירה בתל אביב  
עיצוב פנים וסטיילינג: ורד שני  
צילום: אלעד גונן

# ניגוד הרמוני

נראה כי לבעלי הדירה הזו יש טעם משובח. במשך השנים הם אספו פריטי ריהוט מעניינים, ספות, שידות עתיקות ומראות, וכמובן – פסלים, תמונות ומזכרות ממקומות שונים בעולם. "הבעל מצייר כתחביב, ויצירותיו המקוריות משדרות כישרון רב שכל אמן היה מתגאה בהן", מספרת מעצבת הפנים. "כאשר פגשתי את הזוג, היה ברור שאת תכולת הדירה הקודמת, תל אביבית טיפוסית, אצטרך להעביר כמעט במלואה לדירתם החדשה שבמגדל רב קומות יוקרתי, אף הוא בתל אביב". אופי הבניין החדש שונה בתכלית מדירתם הקודמת, והיה צורך לקחת זאת בחשבון בחלוקה הפנימית של הדירה. חלונות ענק המשקיפים על העיר, המון אור שמציף כל פינה ושטח קטן יותר – היו נתוני הפתיחה בתכנון, אשר מטרתו העיקרית הייתה ליצור מראה אוורירי, כזה שאינו דחוס. העקרונות המנחים בתכנון היו יצירת מעט הפרדות בין פונקציה אחת לשנייה והשאררת מרחב פתוח ככל האפשר כדי לא להסתיר את הנוף.

נראה שגם שילובים "בלתי אפשריים" בדמיון, מתקבלים באופן מעורר התפעלות במציאות, כאשר עושים זאת נכון

שפע שובה לב של צבעים, סגנונות וחומרים



הדירה מתאפיינת בחלונות ענק המשקיפים על העיר, המון אור שמצויף כל פינה ושטח קטן יחסית



מראה קלאסי בפנית הטלוויזיה



כל הקירות הוסרו והמטבח - שהוזז ממקומו המקורי - הפך לפתוח כולו לסלון. ארונות המטבח מצופים פורניר עץ בהיר ופינת האוכל מגדירה את גבולותיו. פינת האוכל לכשעצמה אינה גדולה בבסיסה, ומשמשת ביומיום שניים עד שלושה אנשים, אך ניתן להגדילה לכדי 12 סועדים, כאשר הזוג מארח את המשפחה.

פינת הטלוויזיה מוקמה באזור הפנימי של הדירה, כדי שניתן יהיה למקם את מכשירי החשמל הנלווים על גבי קיר, אך גם כדי למנוע סינוור אור החודר מהוויטריות שבסלון.

"בעזרת אנשי מקצוע מנוסים, בראשם קבלן הביצוע מאיר לוי, היה צורך בהתחשבות בצנרת המרכזית של חימום וקירור המשותפת לכל הבניין, אשר אסור להזיזה. ומשום כך היוותה מכשול בחלקים שונים בדירה. כך למשל, מסדרון הכניסה לדירה הפך למקום אחסון ראשי על ידי ארון קיר גדול המסתיר את ארון החשמל, התקשורת והצנרת המרכזית של המיזוג, ובהמשכו מכונת הכביסה והמייבש".

מבט אל חדר הרחצה



חדר השינה אף הוא בנוי כחלל פתוח, כך ששידת הכיור ניצבת במרכז חלל הפתוח לחלוטין לחדר עצמו ואילו המקלחון והשירותים ממוקמים בחדרונים סגורים משני צדיה. בדרך זו מתקבלת אשליה של חדר גדול יותר – ללא קירות מפרידים וחוסמים.

הריהוט ברובו עתיק-קלאסי בצבעים כהים ולכן אופי הרצפה – המהווה רקע חשוב – נבחר בקפידה. זו רצפת גרניט טבעית בעלת טקסטורה מודגשת עם גידים אורכיים בולטים היוצרת מראה ססגוני, מעניין ולא שגרתני. צבעה של האבן הוא שילוב של גוון צהבהב, סגלגל וחום טבעי.

"השימוש ברהיטים קיימים וישנים הוא אתגר לכל מעצב – מצד אחד יש לרהיטים המון אופי, במיוחד אם הם מתקופות שונות של מהלך החיים. מצד שני, יש להיזהר מקבלת מראה מיושן ולא הרמוני, שכן לא תמיד קיימים חיבור והתאמה. במקרה זה, הרהיטים יפיים בזכות עצמם והצבעים השולטים בספות הסלון – סגול וצהוב – אינם שכיחים ומאד מיוחדים".

יצירת פינת צפייה נפרדת, אפשרה להשתמש בספה אדומה-בורדו המרוחקת מהסלון עצמו ולא מכבידה בנוכחותה. התוצאה מוכיחה שגם שילובים "בלתי אפשריים" בדמיון, מתקבלים באופן מעורר התפעלות במציאות.

שתיים מהשידות העתיקות הוסבו לשידות אמבטיה, והכיורים שנבחרו הותאמו לתוכן. חיפוי הקירות הוא באבן טבעית "טרוורטין", וכך גם רצפת המקלחון, בשילוב פס של צפחה שחורה.

גופי התאורה השקועים בדירה הינם חדשים ומודרניים, לצד מנורות ושנדלירים מקוריים. השילוב ייחודי זה יוצר עניין ומראה פחות כבד. הרהיטים ופריטי האמנות שנבחרו להישאר בדירה, מעידים על עושר תרבותי של בעלי הבית, ויחד עם פריטים וריצוף עכשווי – יוצרים תחושה של יופי ונינוחות. ■

חדר השינה אף הוא בנוי כחלל פתוח

